

RIDER TECHNICZNY

PECTUS 2020

KONCERT AKUSTYCZNY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

KONTAKT

PECTUS management:

Monika Paprocka - Szczepanik monikapaprocka@pectus.com.pl tel. +48 601 491 871

PECTUS realizator dźwięku i szef ekipy technicznej:

Remek Białas remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms ☺)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Z niecierpliwością czekamy na występ w twoim mieście ☺. Nie wahaj się skontaktować z Nami w razie jakichkolwiek pytań. Jeśli którakolwiek część naszego ridera jest problematyczna skontaktuj się z nami tak wcześnie jak to możliwe. Znajdziemy rozwiązanie każdego problemu, jeśli będziemy mieć wystarczająco dużo czasu na podjęcie decyzji.

SCENA

- Scena czarna (może być położony na scenie czarny materiał, wykładzina)
- Scena o minimalnych wymiarach 1m wysokość 8m szerokość 6m głębokość
- Scena skrzycona, stabilna, czysta (umyta)
- Schody po obu stronach, z poręczami i dla bezpieczeństwa lekko oświetlone
- Dół sceny wysłonięty (przód i boki) czarną kotarą, tkaniną
- Na tyle sceny koniecznie czarny horyzont na całej szerokości i wysokości
- **Prosimy o trzy krzesła bez oparc**
- **Podest 2x2m na kółkach o wysokości kółek na instrumenty perkusyjne** (potrzebny w przypadku kiedy musimy przestawić zestaw perkusyjny).
- Prosimy aby przez cały dzień był technik odpowiedzialny za obsługę sceny

DŹWIĘK

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu minimum 30 dni przed koncertem.

Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca koncertu.

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub osprzęt ☺

Konsoleta frontowa

Ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych. Konsoleta połączona redundantnie ze switchem, yamaha rio, mikrofonami shuer ulxd

Przywozimy:

- mixer Yamaha serii CL/QI

Ważne:

w przypadku zastępstwa realizatora dźwięku (Remka) prosimy o zapewnienie konsolety frontowej Yamaha serii CL5/QI5 przygotowanej do pełnej pracy, połączonej redundantnie ze switchem

Potrzebujemy wyłącznie dla zespołu **PECTUS**:

- Yamaha Rio 3224-D2 I/O Rack (upgrade do najnowszej aktualnej wersji !!)
- Switch sieci gigabit skonfigurowany redundantnie np: Cisco SG 300-28 szt.1
- Shure ULXD szt.4 (konfiguracja Dante !!!) (tak po Dante ☺)

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia Rio Yamaha, switch, ULXD lub innych rzeczy...- kontakt Remek
Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku.

Konfiguracja nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona lewa i prawa (system główny)
- osobno z procesora bas
- osobno centerfill mono/stereo
- osobno infill stereo
- osobno outfill stereo
- osobno dogłośnienia strefowe delay (tak są one potrzebne ☺)

Ważne:

- **wszystkie strefy jak strona lewa i prawa, centerfill, infill outfill, strefy delay – sterowane są z matrycy stołu F.O.H QI/CL**

System Główny:

Konieczne podwieszony system do kraty lub wież do systemów line array.

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium. Preferujemy systemy o uznanej reputacji-**konieczna konsultacja !!**. Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali. System główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! (teatry, sale itp. min. 6-8 głośników Line Array w gronie-**konieczna konsultacja**)

Centerfill

- Prosimy o przygotowanie centerfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (lub podwieszony do przedniej kraty na środku)

Innfill

- Prosimy o przygotowanie infilla lewa prawa strona (powyżej głowy stojącego słuchacza)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidealnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 80-100 Hz (lub jak podaje producent sprzętu)

Procesor głośnikowy-DSP

Ważne:

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

WYŁĄCZONA KOREKCJA W PROCESORZE GŁOŚNIKIOWYM

Prosimy o przesłanie mailem i konsultację projektu nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, bajerów, reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach.

System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników

System monitorowy

Monitory są realizowane z konsoli frontowej. Prosimy o zapewnienie 4 sprawnych (tak samo grających), monitorów typu wedge : Meyer Sound MJF212, MJF210, L'Acoustics X12, D&B Max15, M4, HKaudio CT 112

Monitory aktywne lub napędzane dedykowanymi i jednorodnymi wzmacniaczami.

Czas montażu

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

- wejście na obiekt (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa **PECTUS** około 1 godzina
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, krzeseł, podklejenie kabli

Systemy bezprzewodowe

Potrzebujemy systemy bezprzewodowe Shure ULXD Shure 4 kanałów z antenami podłączone do switcha redundantnie (po Dante)

4x mikrofon Beta 58

Mikrofony

Mikrofony jak w input list

Okablowanie

- 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – scena
- skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **PECTUS**. 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pocięty !!)
- podpytka na wielozłączu do instrumentów perkusyjnych
- bardzo dobrej jakości kable XLR
- sprawne z atestami kable zasilające 230V schuko
- prosimy aby wszystkie kable były czarne ☺

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Statywy

Prosimy o przygotowanie 8 statywów mikrofonowych dla zespołu (czarnych, sprawnych, stabilnych, nie poobijanych)

1 x statyw mały na trójnogu 3 x statyw średni na trójnogu 4 x statyw wysoki na trójnogu + uchwyty na mikrofony bezprzewodowe shure

Uwagi / Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

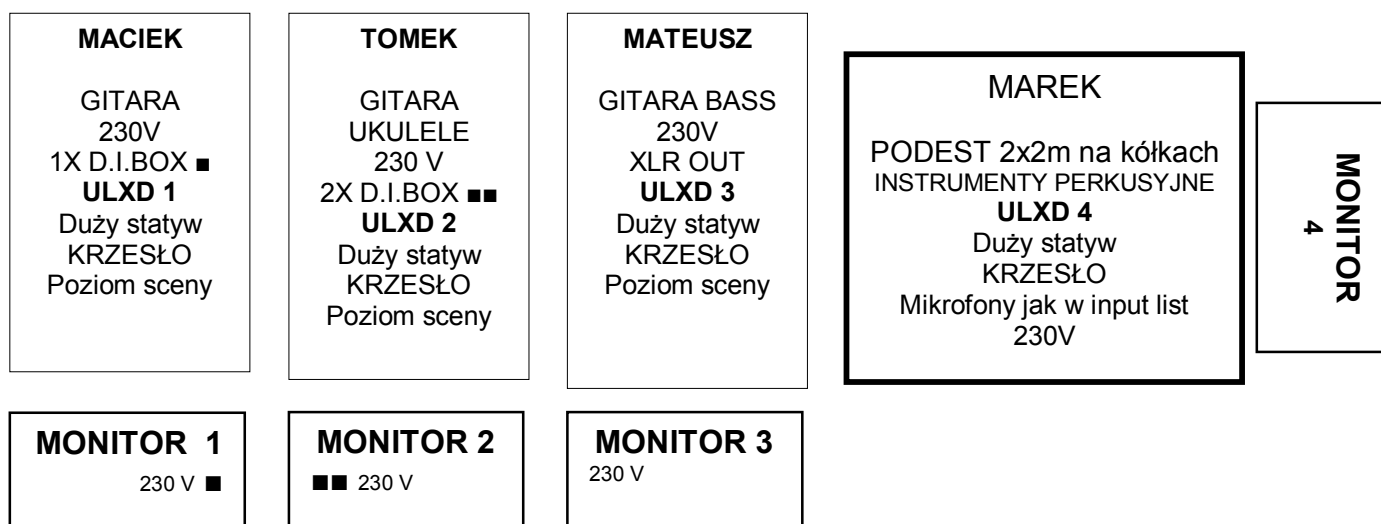
- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami
- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się
- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 20 min na montaż i sprawdzenie podłączeń
- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- Nie ściszamy zespołu **PECTUS** podczas koncertu
- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji ☺
- Zawsze gramy na swoich instrumentach

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **PECTUS**. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list **PECTUS 20120** AKUSTYCZNIE

| Nr. | Wejście | Mikrofon / Linia | Statywy | Uwagi / Inne |
|-----|------------------|-----------------------|--------------------|--|
| 1 | CAJON IN | SHURE BETA 91 | | +48 V |
| 2 | CAJON OUT | EV ND 868 | mały na trójnogu | |
| 3 | CAJON FRONT | Shure SM57 | średni na trójnogu | |
| 4 | OH | NEUMANN KM 140 | średni na trójnogu | +48 V |
| 5 | OH | NEUMANN KM 140 | średni na trójnogu | +48 V |
| 6 | Log Drum | Piezo XLR Nasz | | |
| 7 | Log Drum | Piezo XLR Nasz | | |
| 8 | BASS | XLR | | |
| 9 | GITARA AQ MACIEK | Klark Teknik DN100 | | +48 V |
| 10 | UKULELE TOMEK | Klark Teknik DN100 | | +48 V |
| 11 | - | - | - | - |
| 12 | GITARA AQ TOMEK | Klark Teknik DN100 | | +48 V |
| 13 | WOKAL MACIEK | SHURE BETA 58 ULXD | wysoki na trójnogu | 4x beprzewodowe ULXD po DANTE |
| 14 | WOKAL TOMEK | SHURE BETA 58 ULXD | wysoki na trójnogu | |
| 15 | WOKAL MATEUSZ | SHURE BETA 58 ULXD | wysoki na trójnogu | |
| 16 | WOKAL MAREK | SHURE BETA 58 ULXD | wysoki na trójnogu | |

Plan sceny **PECTUS 2020** AKUSTYCZNIE wymiary sceny min 8m na 6m



PUBLICZNOŚĆ