

RIDER TECHNICZNY
PECTUS 2020
KONCERT MULTIMEDIALNY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

KONTAKT

PECTUS Management:

Monika Paprocka - Szczepanik monikapaprocka@pectus.com.pl tel. +48 601 491 871

PECTUS Realizator dźwięku:

Remek Białas remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms ☺)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Z niecierpliwością czekamy na występ w twoim mieście ☺. Nie wahaj się skontaktować z Nami w razie jakichkolwiek pytań. Jeśli którakolwiek część naszego ridera jest problematyczna skontaktuj się z nami tak wcześnie jak to możliwe. Znajdziemy rozwiązanie każdego problemu, jeśli będziemy mieć wystarczająco dużo czasu na podjęcie decyzji.

SCENA

Scena o minimalnych rozmiarach 12 m x 10 m, zadaszona i osłonięta z trzech stron z zadaszoną i osłoniętą reżyserką monitorową, najlepiej zbudowaną z konstrukcji Layher na tym samym poziomie o wymiarach 4 m x 3 m oraz stanowiskiem technika gitarowego o wymiarach 2 m x 2 m. Stanowisko monitorowe a także technika gitarowego powinny być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi oraz posiadać barierki ochronne a przestrzeń o którą prosimy jest przeznaczona wyłącznie na rozstawienie sprzętu zespołu **PECTUS**. Preferowane jest rozwiązanie z użyciem jednospadowych zadaszonych dla stanowisk technicznych.

Prosimy aby przez cały dzień był technik odpowiedzialny za obsługę sceny.

Reżyserka monitorowa umieszczona po prawej stronie sceny patrząc z FOH. Stanowisko technika gitarowego umieszczone po lewej stronie sceny patrząc z F.O.H.

Prosimy o przygotowanie podestu pod perkusję o wymiarach 3 m x 2 m oraz wysokości 40cm. ustawionego centralnie (jeżeli koncert ma charakter festiwalowy niezbędne jest zapewnienie podestu z solidnymi kołami wraz z hamulcami oraz odpowiedniego miejsca do zaparkowania tego podestu podczas występu pozostałych artystów).

Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron.

W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8 m x 5 m.

Prosimy o zapewnienie trapy umożliwiającego wjazd pianinem na poziom sceny.

Prosimy także o nie budowanie tunelu technicznego ogrodzonego płotkami do stanowiska F.O.H.

DŹWIĘK

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu minimum 30 dni przed koncertem.

Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca koncertu.

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub osprzęt ☺

Konsoleta frontowa

Ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach.

Przywozimy:

- mixer Yamaha serii CL/QI
- efekty zewnętrzne

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na umieszczenie naszej konsolety a także o przygotowanie podstawy pod mikser np. kejs o wymiarach 1m x 1m x 0,8m wysoki

Potrzebujemy wyłącznie dla zespołu **PECTUS**:

- Yamaha Rio 1x 3224-D2 I/O Rack + Rio 1x 1608-D2 I/O (najnowsze wersje sortu !!!)
- Rack splitter analogowy separowany aktywny lub pasywny 48 kanałów)
- switch sieci gigabit skonfigurowany redundantnie np: Cisco 2x SG 300-28

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia Rio Yamaha, switch lub inne rzeczy...- kontakt Remek

Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku.

Konfiguracja nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system główny)
- osobno z procesora Bas
- osobno frontfill
- osobno outfill stereo

System główny

Konieczne podwieszony w wieżach layer o wysokości min. 8m

Nie akceptujemy podwieszenia nagłośnienia pod dachem sceny.

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Preferujemy systemy wielkoformatowe o uznanej reputacji – konieczna konsultacja !!.

Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

Prosimy o przesłanie mailem projekt nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.

FrontFill

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu dogłośnienia strefowe

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidealnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 80 Hz (lub jak podaje producent sprzętu)
- Procesor głośnikowy-DSP
- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

WYŁĄCZONA KOREKCJA W PROCESORZE GŁOŚNIKIOWYM

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników.

System nagłośnieniowy powinien umożliwiać wygenerowanie ciśnienia akustycznego 105 dBA bez zniekształceń oraz z zachowaniem zapasu dynamiki.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowej konsoly DiGiCo SD9 oraz systemów odsłuchu osobistego Shure PSM1000.

Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do zapewnienia, okablowania symetrycznego do podłączenia komponentów wg sugestii techniki zespołu.

Miejsce pod konsolę monitorową powinno znajdować się z prawej strony sceny patrząc od frontu.

Wszelkich informacji na temat podłączeń udzieli realizatorzy lub technika zespołu.

Dodatkowo prosimy o zapewnienie:

1 dousznego systemu monitorowego z dwoma bodypackami oraz z kompletem słuchawek.

Głośnika sub-bas 1x18" dla perkusisty ustawionego bezpośrednio za podestem perkusisty sterowanego z procesora podłączonego do konsoly monitorowej.

3 mikrofonów z wyłącznikiem (F.O.H., MON oraz technik gitarowy).

1 mikrofonu SM58 ustawionego za perkusistą na małym statywie i podłączonego do jego mikserka (wejście AMB DRUM).

Dwóch mikrofonów pojemnościowych typu Shotgun ustawionych jako ambient widowni.

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Czas montażu:

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

- wejście na scenę (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa **PECTUS**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, podklejenie kabli itp...

Systemy bezprzewodowe

Bezprzewodowy system Shure ULXD

Wokal Spare 1x pałka Beta 58 (potrzebujemy)

Mikrofony

Mikrofony jak w input list (oznaczone które przywozimy)

Mikrofon z wyłącznikiem 3x Shure SM 58 (talkback F.O.H, Monitor, Technik.)

Okablowanie

Potrzebujemy 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – przetwornik Rio Yamaha / Switch na scenie.

- skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości beczkami, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu PECTUS.
- 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!).
- wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pocięty !!)
- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack
- sprawne z atestami kable zasilające schuko 230V (odpowiednia ilość + zapas)
- bardzo prosimy aby kable/puszki były czarne ☺

Statywy

Prosimy o przygotowanie 12 statywów mikrofonowych dla zespołu (czarnych, sprawnych, stabilnych)

3 x statyw średni na trójnogu

9 x statyw wysoki na trójnogu

Uwagi / Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

- Mile widziana obecność na miejscu 3 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu.
- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się
- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 15 min na montaż i sprawdzenie podłączeń
- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- Nie ściszamy zespołu **PECTUS** podczas koncertu
- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji ☺
- Zawsze gramy na swoich instrumentach
- Wymagany jest 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty. (nie dotyczy koncertów plenerowych)

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **PECTUS**. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list PECTUS 2020 koncert multimedialny

SPLIT TO FOH	DRACK	SD9 LOCAL	POZYCJA	INSTRUMENT	PODPIĘCIE	UWAGI
1	1		DRUMS	KICK IN	SHURE BETA 91 (WŁASNY)	
2	2		DRUMS	KICK OUT	EV ND 868 (WŁASNY)	
3	3		DRUMS	SN TOP	HEIL PR20 (WŁASNY)	SMALL BOOM
4	4		DRUMS	SN BOTT	SHURE SM57 (WŁASNY)	
5	5		DRUMS	SN2	SHURE SM57 (WŁASNY)	
6	6		DRUMS	HH	AKG C451 (WŁASNY)	SMALL BOOM
7	7		DRUMS	T1	SHURE BETA 98 (WŁASNY)	
8	8		DRUMS	T2	SHURE BETA 98 (WŁASNY)	
9	9		DRUMS	T3	SHURE BETA 98 (WŁASNY)	
10	10		BAS	BAS	XLR	
11	11		DRUMS	OH L	AT4040 / C414	STANDARD BOOM
12	12		DRUMS	OH R	AT4040 / C414	STANDARD BOOM
13	13		GUI WING	GIT EL VOX	LEWITT MTP440 (WŁASNY)	SMALL BOOM
14	14		GUI WING	GIT EL DI	XLR	
15	15		GUI WING	GIT EL TWEED	LEWITT MTP440 (WŁASNY)	CLIP ON (WŁASNY)
16	16		GUI	AKU MACIEK	DI J48 (WŁASNY)	
17	17		GUI	NYLON	DI J48 (WŁASNY)	
18	18		FRONT	AKU / UKU	DI J48 (WŁASNY)	
19	19		PIANO	PIANO L	XLR	
20	20		PIANO	PIANO R	XLR	
21	21		DRUMS	LOOP L	XLR	
22	22		DRUMS	LOOP R	XLR	
23	23		DRUMS	HARM L	XLR	
24	24		DRUMS	HARM R	XLR	
25	25		DRUMS	VOICE L	XLR	
26	26		DRUMS	VOICE R	XLR	
27	27		GUI	VOC MACIEK	BETA58 (WŁASNY)	STANDARD BOOM
28	28		CONGA	VOC MAREK	BETA58 (WŁASNY)	STANDARD BOOM
29	29		BAS	VOC MATEUSZ	BETA58 (WŁASNY)	STANDARD BOOM
30	30		FRONT	VOC TOMEK	WLESS BETA58 (WŁASNY)	
31	31		CONGA	CONGO LO	SM58	
32	32		CONGA	CONGO HI	SM58	
33			MEDIASERVER	VIDEO L	XLR	
34			MEDIASERVER	VIDEO R	XLR	
35		1	MON	VOC SPARE	WLESS BETA58 (ULXD & ABOVE)	
36		2	DRUMS	SMPTE	XLR	
		3	>>	AMB L STAGE	AT8035	STANDARD BOOM
		4	>>	AMB R STAGE	AT8035	STANDARD BOOM
		5	DRUMS	CLICK	XLR	
		6	FOH	TB FOH TO STAGE	SM58 Z WYŁĄCZNIKIEM	
		7	MON	TB MON TO STAGE	SM58 Z WYŁĄCZNIKIEM	
		8	GUI WING	TB TECH TO MON	SM58 Z WYŁĄCZNIKIEM	
					DODATKOWO:	
					SHOUT BOX TO FOH	
					2 X SM58	2 X STANDARD BOOM




LOOPS
22-27,39,40


VIDEO
37-38





GUIT EL
NYLON
GACU L

14-18


AMB 36




VOC
28

G ACU R
19



VOC
31
32-33



PIANO
20-21


VOC
30, 34




13
BASS




VOC
29


AMB 35