

RIDER TECHNICZNY

# PECTUS 2022/23

## KONCERT AKUSTYCZNY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY  
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

## KONTAKT

Management:

Monika Paprocka - Szczepanik [monikapaprocka@pectus.com.pl](mailto:monikapaprocka@pectus.com.pl) tel. +48 601 491 871

Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej:

Remek Białas [remek68@gmail.com](mailto:remek68@gmail.com) tel.+48 605 662 383

**(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms ☺)**

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

## ORGANIZATOR

- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami.
- Firma zapewniająca technikę sceniczną (scene, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności.

## SCENA

- Zbudowana z blatów scenicznych (podłoga ciemna i czysta)
- Minimalny rozmiar sceny 6x4 m – w miarę możliwości prosimy o większą
- Wysokość sceny minimum 1 m
- Konstrukcja sceny stabilna i zabezpieczona przed przypadkowym rozsunięciem
- Schody z lewej i z prawej strony sceny oraz. Dla bezpieczeństwa lekko oświetlone i oznaczone krawędzie odblaskową taśmą
- Scena wystłonięta czarną, niepalną tkaniną
- Na tyle sceny koniecznie czarny, nieprzejrzysty horyzont wykonany z materiału niepalnego na całej szerokości i wysokości (horyzont nie dotyczy kościołów)
- Prosimy o całodzienną dostępność technika odpowiedzialnego za obsługę sceny
- Miejsce dla techników backline po lewej stronie sceny patrząc od F.O.H. znajdujące się poza światłem sceny (lub oddzielone czarną zastawką od strony widza)
- podest na perkusje 2x2 m wysokość 20 cm wystłonięty czarną tkaniną

# DŹWIĘK

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu minimum 30 dni przed koncertem.

**Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca w którym odbędzie się koncert.**

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub sam taki zapewni

**Przywozimy z sobą:**

- Konsoletę Yamaha serii CL/QI + skonfigurowany router WiFi
- Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych
- Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku

**Ważne !!!:**

w przypadku zastępstwa realizatora dźwięku (Remka) prosimy o zapewnienie konsolety frontowej Yamaha serii CL5/QI5 przygotowanej do pełnej pracy, połączonej redundantnie ze switchem

**Potrzebujemy wyłącznie dla zespołu **PECTUS**:**

- Yamaha Rio 3224-D2 (tylko nowe) (upgrade do najnowszej aktualnej wersji !! )
- Switch sieci gigabit skonfigurowany redundantnie np: Cisco SG 300-28 szt.1
- Shure ULXD 4 kanałów (konfiguracja Dante Yamaha !!)

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia Rio Yamaha, switch, ULXD (cały set produkcyjny) lub całego nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu **PECTUS Akustycznie**-kontakt Remek Białas tel.605662383

## Konfiguracja nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona lewa i prawa (system główny)
- osobno z procesora bas
- osobno centerfill mono
- osobno infill stereo
- osobno outfill stereo
- osobno dogłośnienia strefowe delay (tak są one potrzebne ☺)

**Ważne:**

- **wszystkie strefy jak strona lewa i prawa, centerfill, infill outfill, strefy delay – sterowane są z matrycy stołu CL/QI**

## System Główny:

**Konieczny podwieszony system (na przykład do wież systemów line array)**

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Systemy : Adamson, L-Acustic, Meyer Sound, D&B Audiotechnik (10 cali w środku)

Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali. System główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! (teatry, sale itp. min. 6-8 głośników Line Array w gronie-**konieczna konsultacja**)

## Centerfill

- Prosimy o przygotowanie centerfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (lub podwieszony do przedniej kraty na środku)

## Innfill

- Prosimy o przygotowanie infilla lewa prawa strona (powyżej głowy stojącego słuchacza)

## OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

### **Bas (mono osobna wysyłka)**

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidealnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 80-100 Hz (lub jak podaje producent sprzętu)

### **Procesor głośnikowy-DSP**

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

PROSZĘ O WYŁĄCZONIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIOWYM

### **Prosimy o przesłanie mailem i konsultację projektu nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.**

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, bajerów, reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników

### **System monitorowy**

Monitory są realizowane z konsoli frontowej.

Potrzebujemy:

- 4x wedge ( Adamson, D&B Audiotechnik, L-Acoustic, Meyer Sound )
- 1x Ucho G4/G3 (prosimy na koncert komplet nowych baterii)

Muzyk/Technik	Monitor/CUE	Inne
1. Maciej - gitara	1x wedge	
2. Tomek - wokla, gitara	1x wedge	
3. Mateusz - bass	1x wedge	
4. Marek - perkusjonalia	1x wedge	
5. Technik sceny CUE	1x Ucho G4/G3	

### **Czas montażu zespołu PECTUS**

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

2 godzina na:

- wejście na obiekt (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)

1 godzina na:

- próba muzyczna **PECTUS**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, krzeseł, podklejenie kabli

### **Systemy bezprzewodowe**

Potrzebujemy systemy bezprzewodowe Shure ULXD Shure cztery (4) kanały z antenami podłączone po Dante do switcha. Połączenie redundantnie  
3x mikrofon beta 58 1x DPA Defacto

### **Mikrofony**

Mikrofony jak w input list

## Okablowanie

- 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – scena
- skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **PECTUS**. 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pocięty !!)
- podpytka na wielozłączu do instrumentów perkusyjnych
- bardzo dobrej jakości kable XLR
- sprawne z atestami kable zasilające 230V schuko
- prosimy aby wszystkie kable były czarne ☺

## Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

## Statywy

6x wysokie statywy do mikrofonów z uchwytami na bezprzewody shure

3x średni na trójnogu

1x mały na trójnogu

## Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoly monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się
- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 20 min na montaż i sprawdzenie podłączeń
- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- Nie ściszymy zespołu **PECTUS** podczas koncertu
- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoly emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji ☺
- Zawsze gramy na swoich instrumentach

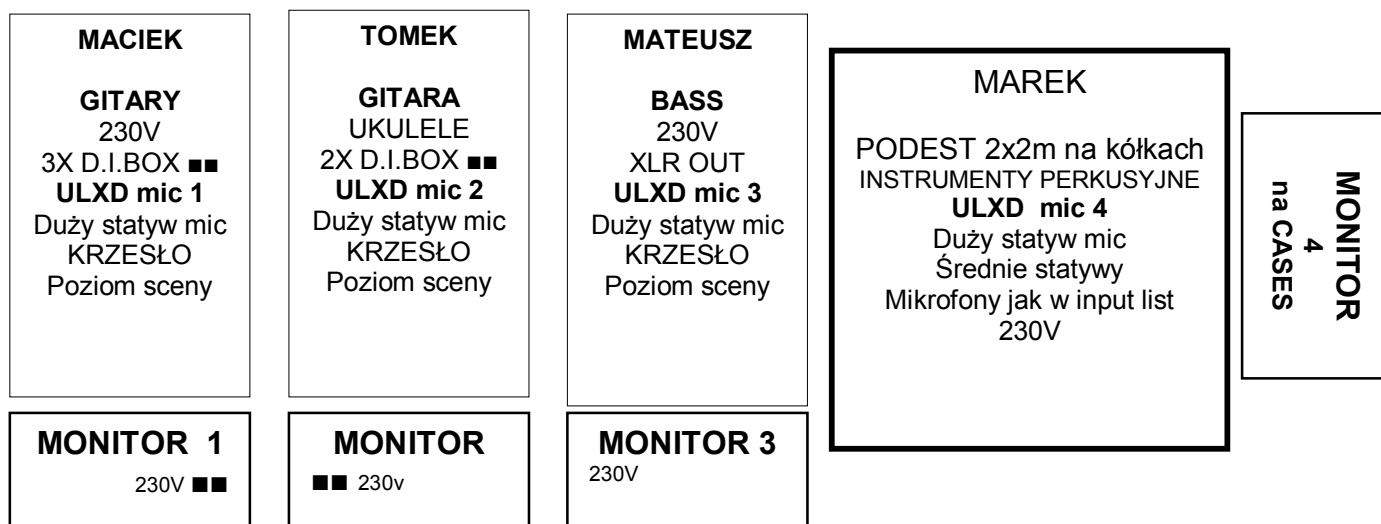
Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **PECTUS**. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list **PECTUS** 2022/23 AKUSTYCZNIE

Nr.	Wejście	Mikrofon / Linia	Statywy	Inne
1	CAJON IN	SHURE BETA 91		+48 V
2	CAJON OUT	RE 20	mały na trójnogu	
3	CAJON PIEZO	PIEZO Nasz		
4	TAMBURYN	BETA 57	średni na trójnogu	
5	OH	NEUMANN KM 140	średni na trójnogu	+48 V
6	OH	NEUMANN KM 140	średni na trójnogu	+48 V
7	LOG DRUM	PIEZO Nasz	-	
8	LOG DRUM	PIEZO Nasz	-	
9	WOKAL MAREK	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
10	UKULELE MACIEK	Klark Teknik DN100		+48 V
11	GITARA AQ MACIEK	Klark Teknik DN100		+48 V
12	NYLON AQ	Klark Teknik DN100		+48 V
13	WOKAL MACIEK	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
14	UKULELE TOMEK	Klark Teknik DN100		+48 V
15	GITARA AQ TOMEK	Klark Teknik DN100		+48 V
16	WOKAL TOMEK	Defacto DPA ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
17	-			
18	-			
19	BASS	XLR		
20	WOKAL MATEUSZ	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
21	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE

Plan sceny **PECTUS** 2022/23 akustycznie

Minimalny rozmiar sceny 6x4m - w miarę możliwości prosimy o większą



**PUBLICZNOŚĆ**