

RIDER TECHNICZNY

# PECTUS 2023/24

## KONCERT AKUSTYCZNY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY  
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

## KONTAKT

Management:

Monika Paprocka - Szczepanik [monikapaprocka@pectus.com.pl](mailto:monikapaprocka@pectus.com.pl) tel. +48 601 491 871

Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej:

Remek Białas [remek68@gmail.com](mailto:remek68@gmail.com) tel.+48 605 662 383

**(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms ☺) (wszystkie ustalenia zawsze potwierdzamy e-milem)**

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

## ORGANIZATOR

- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami (Organizator najczęściej nie czyta ridera dlatego prosimy poinformować go o dwóch osobach do pomocy przy załadunku i rozładunku)
- Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności.
- Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianą (zmiana składu, itp.) o czym informujemy wcześniej organizatora i ekipę zapewniającą technikę

## SCENA

- Zbudowana z blatów scenicznych (podłoga ciemna i czysta, najlepiej położona czarna wykładzina)
- Minimalny rozmiar sceny 8x6 m – w miarę możliwości prosimy o większą
- Wysokość sceny minimum 1,10 m !!
- Konstrukcja sceny stabilna i zabezpieczona przed przypadkowym rozsunięciem
- Schody z lewej i z prawej strony sceny oraz dla bezpieczeństwa lekko oświetlone i oznaczone krawędzie odblaskową taśmą
- Scena wysłonięta z trzech stron czarną, niepalną tkaniną
- Na tyle sceny koniecznie czarny, nieprzejrzysty horyzont wykonany z materiału niepalnego na całej szerokości i wysokości (horyzont nie dotyczy kościołów)
- Prosimy o całodzienną dostępność technika odpowiedzialnego za obsługę sceny
- Miejsce dla sprzętu Pectus po prawej stronie sceny patrząc od F.O.H. znajdujące się poza światłem sceny i oddzielone czarną zastawką od strony widza
- podest na perkusje 1x2 m wysokość 20 cm wysłonięty czarną tkaniną
- wyślemy zdjęcia poglądowe

# DŹWIĘK

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu minimum 30 dni przed koncertem.

**Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca w którym odbędzie się koncert.**

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub sam taki zapewni

**Przywozimy z sobą:**

- Konsoletę Yamaha + skonfigurowany router WiFi
- Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych
- Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku

**Potrzebujemy wyłącznie dla zespołu PECTUS:**

- Yamaha 2xRio 3224-D2 (tylko D-2) (upgrade do najnowszej aktualnej wersji !! )
- Switch sieci gigabit skonfigurowany redundantnie np: Cisco SG 300-28 szt.1
- Shure ULXD 10 kanałów (konfiguracja Dante Yamaha !!)

**\_W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia całego setu produkcyjnego lub całego nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu PECTUS Akustycznie-kontakt Remek Białas tel.605662383**

**\_W przypadku wynajęcia setu produkcyjnego tylko zasilanie 32A trójfazowe i statywy mikrofonowe**

## Konfiguracja nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona lewa i prawa (system główny)
- osobno z procesora bas
- osobno centerfill mono
- osobno infill stereo
- osobno outfill stereo
- osobno dogłośnienia strefowe delay (tak są one potrzebne ☺)

**Ważne:**

- **wszystkie strefy jak strona lewa i prawa, centerfill, infill outfill, strefy delay – sterowane są z matrycy stołu**

## System Główny:

**Koniecznym podwieszonym systemem do wież systemów line array**

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Systemy : Adamson, L-Acoustic, Meyer Sound, D&B Audiotechnik (10 cali w środku)

Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali. System główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! (teatry, sale itp. min. 8 głośników Line Array w gronie-**konieczna konsultacja**)

## Centerfill

- Prosimy o przygotowanie centerfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (lub podwieszony do przedniej kraty na środku)

## Infill

- Prosimy o przygotowanie infilla lewa prawa strona (powyżej głowy stojącego słuchacza)

## OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

## Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidalnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 100 Hz (nie niżej )

## Procesor głośnikowy-DSP

\_Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

\_PROSZĘ O WYŁĄCZONIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIOWYM

**Prosimy o przesłanie mailem i konsultację projektu nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.**

\_Prosimy aby strony grały tak samo.

\_Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach.

\_System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników

## System monitorowy

Monitory są realizowane z konsoli frontowej.

Potrzebujemy:

- 4x wedge ( Adamson, D&B Audiotechnik, L-Acoustic, Meyer Sound )
- 1x subbas osobno sterowany dla perkusisty na którym leży wedge
- 1x Ucho PSM 1000 (prosimy na koncert komplet nowych baterii)

Muzyk/Technik	Monitor/CUE	Inne
1. Maciej - gitara	1x wedge	
2. Tomek - wokla, gitara	1x wedge	
3. Mateusz - bass	1x wedge	
4. Marek - perkusjonalia	1x wedge	
5. Subbas_ perkusjonalia	1x18 cali	
5. Technik sceny CUE	1x Ucho PSM 1000	baterie

## Czas montażu zespołu PECTUS

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

2 godzina na:

- wejście na obiekt (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)

1 godzina na:

- próba muzyczna **PECTUS**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, krzeseł, podklejenie kabli

## Systemy bezprzewodowe

Potrzebujemy systemy bezprzewodowe Shure ULXD Shure 10 kanałów z antenami zewnętrznymi Systemy ULXD podłączone po Dante redundantnie do switcha. Połączenie redundantnie

3x mikrofon beta 58 1x DPA Defacto

2x Beta 58 konferansjer

3x ULXD1 (3x przejściówka z Shure na DPA)

## Mikrofony

Mikrofony jak w input list

## Okablowanie

- 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – scena

skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **PECTUS**. 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pogięty !!)

- podpytka na wielozłączu do instrumentów perkusyjnych
- bardzo dobrej jakości kable XLR
- sprawne z atestami kable zasilające 230V
- prosimy aby wszystkie kable i listwy 230V były czarne ☺
- 1x zasilanie 32 A trójfazowe prawa strona sceny

## Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

## Statywy

- 6x wysokie statywy do mikrofonów z uchwytami na bezprzewody shure
- 1x mały dedykowany do stopy (ciężki) na trójnogu

## Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się
- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 20 min na montaż i sprawdzenie podłączeń
- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- Nie ściszymy zespołu **PECTUS** podczas koncertu
- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji ☺
- Zawsze gramy na swoich instrumentach

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **PECTUS**.

Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list **PECTUS** 2023/24 AKUSTYCZNIE

	<b>Wejście</b>	<b>Mikrofon / Linia</b>	<b>Statywy</b>	<b>Inne</b>
	CAJON IN	SHURE BETA 91		
	CAJON OUT	EV 868	mały na trójnogu	
	CAJON PIEZO	PIEZO BBE		
	TAMBURYN	Shure BETA 57		
	CABASA	NEUMANN KM 140		Nie inny
	RIDE	NEUMANN KM 140		Nie inny
	CRASCH	NEUMANN KM 140		Nie inny
	LOG DRUM	PIEZO BBE	-	
	LOG DRUM	PIEZO BBE	-	
	WOKAL MAREK	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
	UKULELE MACIEK	Radial J48 Mark II mono		
	GITARA AQ MACIEK	Radial J48 Mark II mono		
	GITARA NYLON	Radial J48 Mark II mono		
	WOKAL MACIEK	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
	UKULELE TOMEK	Radial J48 Mark II mono		
	GITARA AQ TOMEK	Radial J48 Mark II mono		
	WOKAL TOMEK	Defacto DPA ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
	CYJA HI	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
	CYJA HI	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
	CYJA BASS	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
	Gitara BASS	XLR		
	WOKAL MATEUSZ	SHURE Sm 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE

Plan sceny **PECTUS** 2023/24 akustycznie

Minimalny rozmiar sceny 8x6m - w miarę możliwości prosimy o większą

