

RIDER TECHNICZNY
P E C T U S 2023/24
KONCERT KOŁĘD

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

KONTAKT

Management:

Monika Paprocka - Szczepanik monikapaprocka@pectus.com.pl tel. +48 601 491 871

Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej:

Remek Białas remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms 😊)(wszystkie ustalenia zawsze potwierdzamy e-milem)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

ORGANIZATOR

- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta techniki **Pectus** (Organizator najczęściej nie czyta ridera dlatego prosimy poinformować go o dwóch osobach do pomocy przy załadunku i rozładunku)
- Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności.
- Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianą (zmiana składu, itp.) o czym informujemy wcześniej organizatora i ekipę zapewniającą technikę

SCENA

- Zbudowana z blatów scenicznych (podłoga ciemna i czysta, najlepiej położona czarna wykładzina)
- Minimalny rozmiar sceny 8x6 m – w miarę możliwości prosimy o większą
- Wysokość sceny minimum 1,10 m !!!!
- Ważne !!! scenę w Kościołach budujemy 1 metr od pierwszych ławek (nie dalej)
- Konstrukcja sceny stabilna i zabezpieczona przed przypadkowym rozsunięciem
- Schody z lewej i prawej strony sceny. Schody dla bezpieczeństwa lekko oświetlone i oznaczone krawędzie odblaskową taśmą
- Scena wysłonięta czarną, niepalną tkaniną
- Na tyle sceny koniecznie czarny, nieprzejrysty horyzont wykonany z materiału niepalnego na całej szerokości i wysokości (horyzont nie dotyczy kościołów)
- Prosimy o całodzienną dostępność technika odpowiedzialnego za obsługę sceny
- Miejsce dla techników backline po prawej stronie sceny patrząc od F.O.H. znajdujące się poza światłem sceny (lub oddzielone czarną zastawką od strony widza)
- podest na perkusję 1x2 m wysokość 20 cm wysłonięty czarną, niepalną tkaniną
- Wyślemy zdjęcia poglądowe sceny

DŹWIĘK

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu minimum 30 dni przed koncertem.

Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca koncertu.

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub sam taki dostarczyć

Przywozimy z sobą:

- Konsoletę Yamaha + skonfigurowany router WiFi
- Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku

Potrzebujemy wyłącznie dla zespołu PECTUS:

- 2x Yamaha Rio 3224-D2 (tylko D-2) (upgrade do najnowszej aktualnej wersji !!)
- Switch sieci gigabit skonfigurowany redundancie np: Cisco SG 300 szt.1
- Shure ULXD 10 kanałów (konfiguracja Dante Yamaha !!)

_W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia całego setu produkcyjnego lub całego nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu PECTUS Akustycznie-kontakt Remek Białas tel.605662383

_W przypadku wynajęcia setu produkcyjnego tylko zasilanie 32A trójfazowe i statywy mikrofonowe

Konfiguracja nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona lewa i prawa (system główny)
- osobno z procesora bas
- osobno centerfill mono
- osobno infill stereo
- osobno outfill stereo
- osobno dogłośnienia strefowe delay (tak są one potrzebne ☺)

Ważne:

- **wszystkie strefy jak strona lewa i prawa, centerfill, infill outfill, strefy delay – sterowane są z matrycy stołu CL/QL**

System Główny:

Konieczny podwieszony system do wież systemów line array

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Preferujemy systemy : Adamson, L-Acoustic, D&B Audiotechnik

- Minimum środkowy głośnik 8 cali

Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości Sali/Kościół. System główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! (teatry, sale itp. min. 8 głośników Line Array w gronie-**konieczna konsultacja**)

Centerfill

- Prosimy o przygotowanie centerfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (lub podwieszony do przedniej kraty na środku)

Infill

- Prosimy o przygotowanie infilla lewa prawa strona (powyżej głowy stojącego słuchacza)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidealnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 100 Hz (lub lekko wyżej ale nie niżej)

Procesor głośnikowy-DSP

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

PROSZĘ O WYŁĄCZENIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIOWYM

Prosimy o przesłanie mailem i konsultację projektu nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników

System monitorowy

Monitory są realizowane z konsoli frontowej.

Potrzebujemy:

- 4x wedge (Adamson, D&B Audiotechnik, L-Acoustic, Meyer Sound)
- 1x subbas dla perkusisty na którym leży wedge
- 1x Ucho PSM 1000 (prosimy na koncert komplet nowych baterii)

Muzyk/Technik	Monitor/Ucho/CUE	Inne
1. Maciej - gitara	1x wedge	
2. Tomek - wokla, gitara	1x wedge	
3. Mateusz - bass	1x wedge	
4. Marek - perkusjonalia	1x wedge	
5. Subbas - perkusjonalia	1 x 18 cali	
5. Technik sceny CUE	1x Ucho PSM 1000	baterie

Czas montażu zespołu PECTUS

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

2 godziny na:

- wejście na obiekt (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)

1 godzina na:

- próba muzyczna **PECTUS**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, hokerów, podklejenie kabli

Systemy bezprzewodowe

Potrzebujemy systemy bezprzewodowe Shure ULXD Shure 10 kanałów z antenami zewnętrznymi Systemy ULXD podłączone po Dante redundantnie do switcha. Połączenie redundantnie

3x mikrofon beta 58 1x DPA Defacto

2x Beta 58 konferansjer

3x ULXD1 (3x przejściówka z Shure na DPA)

Mikrofony

Mikrofony jak w input list

Okablowanie

- 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – scena

skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **PECTUS**. 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pocięte !!)

- podpytka na wielozłączu do instrumentów perkusyjnych
- bardzo dobrej jakości kable XLR
- sprawne z atestami kable zasilające 230V
- prosimy aby wszystkie kable i listwy 230V były czarne ☺
- 1x zasilenie 32 A trójfazowe prawa strona sceny

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Statywy

4x wysokie statywy do mikrofonów z uchwytami na bezprzewody shure

1x mały

Uwagi / Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsolety monitorowej wg listy kanałów) należy do firmy nagłośnieniowej.

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się

- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 20 min na montaż i sprawdzenie podłączeń

- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)

- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania

- Nie ściszamy zespołu **PECTUS** podczas koncertu

- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsolety emisyjnej, zestawu spliterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsoleta wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji ☺

- Zawsze gramy na swoich instrumentach

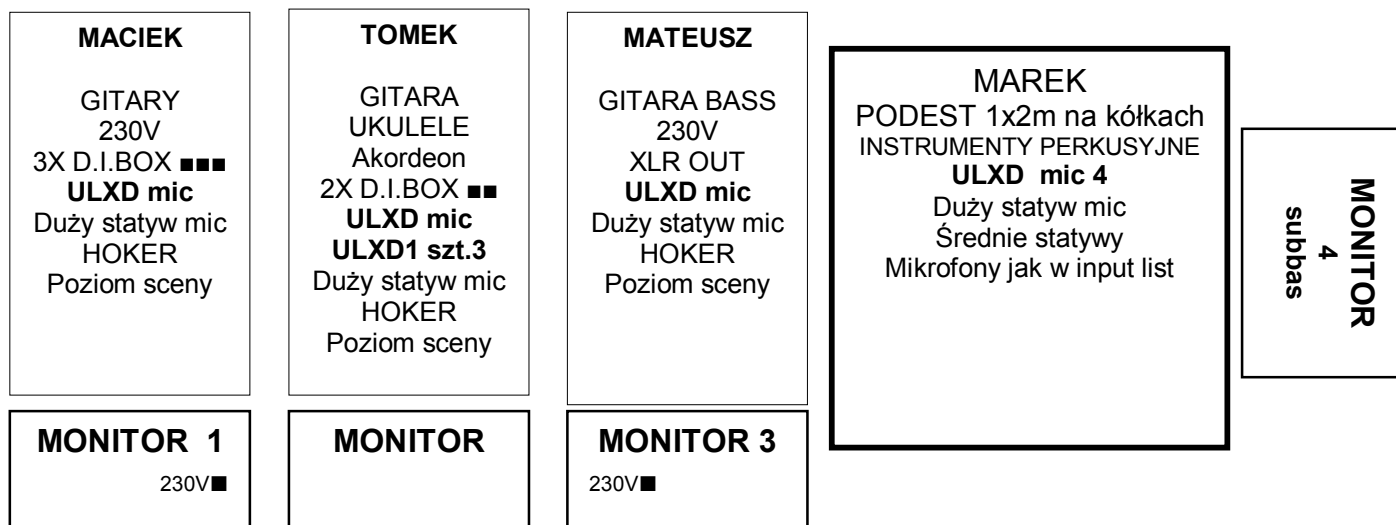
Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **PECTUS**. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list **PECTUS** 2023/24 KONCERT KOŁĘD

Nr.	Wejście	Mikrofon / Linia	Statywy	Inne
1	CAJON IN	SHURE BETA 91		
2	CAJON OUT	EV 868	mały na trójnogu	
3	CAJON PIEZO	PIEZO BBE		
4	TAMBURYN	Shure BETA 57		
5	CABASA	NEUMANN KM 140		NIE INNY
6	RIDE	NEUMANN KM 140		NIE INNY
	CRASCH	NEUMANN KM 140		NIE INNY
7	LOG DRUM	PIEZO BBE	-	
8	LOG DRUM	PIEZO BBE	-	
9	WOKAL MAREK	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
10	UKULELE MACIEK	Radial J48 MK II mono		
11	GITARA AQ MACIEK	Radial J48 MK II mono		
12	NYLON AQ	Radial J48 MK II mono		
13	WOKAL MACIEK	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
14	UKULELE TOMEK	Radial J48 MK II mono		
15	GITARA AQ TOMEK	Radial J48 MK II mono		
16	WOKAL TOMEK	Defacto DPA ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
17	Cyja HI	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
18	Cyja HI	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
	Cyja BASS	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
19	BASS	XLR		
20	WOKAL MATEUSZ	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
21	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD		DANTE
22	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD		DANTE

Plan sceny **PECTUS** 2023/24 KONCERT KOŁĘD

Minimalny rozmiar sceny 8x6 m – w miarę możliwości prosimy o większą



PUBLICZNOŚĆ