

RIDER TECHNICZNY DZWIĘK 2024/25

PECTUS.

KONCERT AKUSTYCZNY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA **ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU**

KONTAKT:

Management:

Monika Paprocka - Szczepanik monikapaprocka@pectus.com.pl tel. +48 601 491 871

Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej:

Remek Białas remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms ☺)(wszystkie ustalenia zawsze potwierdzamy e-milem)

- Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.
- Wymagania techniczne/rider mogą w każdej chwili ulec zmianą (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę zapewniającą technikę

DLA ORGANIZATORA:

- Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta techniki **Pectus** (Organizator najczęściej nie czyta ridera dlatego prosimy poinformować go o dwóch osobach do pomocy przy załadunku i rozładunku)
- Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczone OC od działalności.

SCENA:

- Skonstruowana z profesjonalnych blatów scenicznych (podłoga ciemna i czysta, zalecana czarna wykładzina).
- Minimalne wymiary sceny to 8x6 m, jednak zachęcamy do zapewnienia większej przestrzeni
- Wysokość sceny powinna wynosić minimum 1,15 m, zaleca się jednak większą wysokość dla lepszego efektu wizualnego.
- Ważne: scena w kościołach powinna być umieszczona 1 metr od pierwszych ławek, nie dalej.
- Konstrukcja sceny musi być stabilna, zabezpieczona przed przypadkowym rozsunięciem, wypoziomowana i wyposażona w kostki poziomujące między blatami oraz klamry spinające.
- Schody powinny być umieszczone z lewej i prawej strony sceny, oświetlone delikatnie dla zapewnienia bezpieczeństwa, a ich krawędzie oznaczone taśmą odblaskową.
- Scenę należy wyłożyć czarną, niepalną tkaniną.
- Na tyle sceny konieczne jest umieszczenie czarnego, nieprzejrystego horyzontu wykonanego z materiału niepalnego na całej szerokości i wysokości (w kościołach horyzont nie jest potrzebny).
- Prosimy o dostępność technika odpowiedzialnego za obsługę sceny przez cały czas produkcji koncertu.
- Przewidziane miejsce dla techników backline/monitor powinno znajdować się po prawej stronie sceny, patrząc od strony widza, z możliwością oddzielenia czarną zastawką.

- Podest na perkusję o wymiarach 1x2 m i wysokości 20 cm powinien być pokryty i wystłonięty czarną, niepalną tkaniną.
- Do sceny proszę dobudować wybieg centralnie 2x2 metr (z dwóch blatów) na tej samej wysokości co scena.
- W razie potrzeby możemy dostarczyć zdjęcia przedstawiające wzorcową scenę.

DŹWIĘK:

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert zespołu **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu, minimum 30 dni przed planowanym terminem.

Prosimy także o przesłanie zdjęć poglądowych miejsca koncertu.

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub sam taki dostarczyć

Przywozimy następujące elementy:

- Konsoletę Yamaha CL3/CL5
- Prosimy o każdorazowe potwierdzenie ustawień konsolety z realizatorem dźwięku.

Potrzebujemy następujące wyposażenie wyłącznie dla zespołu PECTUS:

- 2x Yamaha Rio 3224-D2 (wyłącznie model D-2) z zainstalowaną najnowszą dostępną aktualizacją
- Switch sieci gigabit skonfigurowany w sposób redundantny, na przykład Cisco SG 300, w ilości 1 szt.
- 12 kanałów Shure ULXD (z konfiguracją Dante z użyciem sprzętu Yamaha)
- Dodatkowy dedykowany zasilacz PW800W

_W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia całego setu produkcyjnego lub całego nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu PECTUS Akustycznie-kontakt Remek Białas tel.605662383

_W przypadku wynajęcia setu produkcyjnego potrzebujemy: zasilanie 32A, cztery monitory, cztery statywy

Konfiguracja nagłośnienia:

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemem!

- Oddzielnie z procesora strona lewa i prawa (system główny).
- Oddzielnie z procesora bas.
- Oddzielnie centerfill mono.
- Oddzielnie infill stereo.
- Oddzielnie outfill stereo.
- Oddzielnie dogłośnienia strefowe z opóźnieniem (tak, są one zawsze potrzebne).

Ważne:

- Wszystkie strefy, takie jak strona lewa i prawa, centerfill, infill, outfill, strefy z opóźnieniem, są sterowane z matrycy stołu CL3/CL5

System Główny:

Koniecznym jest podwieszenie systemu do wieży systemów line array. System powinien być tak zaprojektowany, aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Preferujemy systemy: Adamson, L-Acoustic, D&B Audiotechnik.

- Minimum środkowy głośnik to 8 cali.
- Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali/kościółka. System główny podwieszony jest jak na koncert, a nie schowany w wnękach lub wiszący blisko ścian (teatry, sale itp. - minimum 8 głośników Line Array w gronie, konsultacja konieczna).

Centerfill:

- Prosimy o przygotowanie centerfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne, tak aby nie zasłaniały artystów), zamontowane przed sceną (nie na scenie) lub podwieszane do przedniej kraty na środku.

Innfill:

- Prosimy o przygotowanie infilla lewa i prawa strona (umieszczone powyżej głowy stojącego słuchacza).

OutFill (stereo):

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak, aby nagłaśniał boki przedniego rzędu.

Bas (mono osobna wysyłka):

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidalnym, tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną! Podział pasma basowego od 100 Hz (lub lekko wyżej, ale nie niżej).

Procesor głośnikowy-DSP

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym
PROSZĘ O WYŁĄCZENIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIKOWYM

Prosimy o przesłanie mailem i konsultację projektu nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników

System monitorowy

Monitory są realizowane z konsoly frontowej Yamaha CL3/CL5.

Potrzebujemy:

- 4x wegde (Adamson, D&B Audiotechnik, L-Acoustic, Meyer Sound)
- 1x Ucho PSM 1000 (prosimy na koncert komplet nowych baterii)

Muzyk/Technik	Monitor/Ucho/CUE	Inne
1. Maciej - gitara	1x wedge	
2. Tomek - wokla, gitara	1x wedge	
3. Mateusz - bass	1x wedge	
4. Marek - perkusjonalia	1x wedge	
5. Subbas - perkusjonalia	1 x 18 cali	
5. Technik sceny CUE	1x Ucho PSM 1000	baterie

Czas montażu zespołu PECTUS

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

2 godziny na:

- wejście na obiekt (czas wejścia do ustalenia)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)

1 godzina na:

- próba muzyczna **PECTUS**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, hokerów, podklejenie kabli

Systemy bezprzewodowe

Potrzebujemy systemy bezprzewodowe Shure ULXD Shure 12 kanałów z antenami zewnętrznymi Systemy ULXD podłączone po Dante do switcha. Połączenie redundantnie

3x mikrofon beta 58 1x DPA Defacto

3x Beta 58 konferansjer

3x ULXD1 (3x przejściówka z Shure na DPA)

Mikrofony

Mikrofony jak w input list

Okablowanie

- 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – scena

skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **PECTUS**. 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pocięte !!)

- podpytka na wielozłączu do instrumentów perkusyjnych

- bardzo dobrej jakości kable XLR

- sprawne z atestami kable zasilające 230V

- prosimy aby wszystkie kable i listwy 230V były czarne ☺

- 1x zasilanie 32 A trójfazowe prawa strona sceny

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Statywy

4x wysokie statywy do mikrofonów z uchwytami na bezprzewodowy shure na trójnogu

1x mały na trójnogu

Uwagi / Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do firmy nagłośnieniowej.

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się
- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 20 min na montaż i sprawdzenie podłączeń
- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- Nie ściszymy zespołu **PECTUS** podczas koncertu
- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu spliterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji 😊
- Zawsze gramy na swoich instrumentach

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **PECTUS**. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list **PECTUS** 2024/25 KONCERT AKUSTYCZNY

Nr.	Wejście	Mikrofon / Linia	Statywy	Inne
1	CAJON IN	SHURE BETA 91		
2	CAJON OUT	EV 868	mały na trójnogu	
3	CAJON PIEZO	PIEZO BBE		
4	TAMBURYN	Shure BETA 57		
5	CABASA	NEUMANN KM 140		NIE INNY
6	RIDE	NEUMANN KM 140		NIE INNY
7	CRASCH	NEUMANN KM 140		NIE INNY
8	LOG DRUM	PIEZO BBE	-	
9	LOG DRUM	PIEZO BBE	-	
10	WOKAL MAREK	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
11	UKULELE MACIEK	Radial J48 MK II mono		
12	GITARA AQ MACIEK	Radial J48 MK II mono		
13	NYLON AQ	Radial J48 MK II mono		
14	WOKAL MACIEK	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
15	UKULELE TOMEK	Radial J48 MK II mono		
16	GITARA AQ TOMEK	Radial J48 MK II mono		
17	WOKAL TOMEK	Defacto DPA ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
18	Cyja HI	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
19	Cyja HI	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
20	Cyja BASS	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
21	BASS	XLR		
22	WOKAL MATEUSZ	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
23	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD		DANTE
24	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD		DANTE
25	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD		DANTE

Plan sceny PECTUS 2024/25 KONCERT AKUSTYCZNY

