

RIDER TECHNICZNY DZWIĘK 2025/26

PECTUS.

KONCERT KOLĘD i pastorałek

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA **ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU**

KONTAKT:

Management:

Monika Paprocka - Szczepanik monikapaprocka@pectus.com.pl tel. +48 601 491 871

Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej:

Remek Białas remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms ☺ lub email)

(wszystkie ustalenia zawsze potwierdzamy e-mailem)

_Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

_Wymagania techniczne/rider mogą w każdej chwili ulec zmianą (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę zapewniającą technikę

DLA ORGANIZATORA I FIRMY SCENOTOECHNICZNEJ:

W związku z nadchodzącym wydarzeniem, na którym wystąpi zespół Pectus, pragniemy upewnić się, że wszelkie aspekty techniczne zostaną odpowiednio przygotowane. Dbając o powodzenie wydarzenia oraz bezpieczeństwo jego uczestników, zwracamy się z uprzejmą prośbą o spełnienie następujących wymagań:

1.Wsparcie Logistyczne:

Prosimy o przydzielenie dwóch osób do wsparcia przy rozładunku oraz załadunku sprzętu technicznego należącego do zespołu Pectus. Zwracamy się z prośbą do ekipy technicznej, aby poinformowała organizatora o tym wymogu, ponieważ zdarza się, że nie czytają oni riderów i pomijają ten istotny punkt.

2.Ubezpieczenie Techniki Scenicznej:

Oczekujemy, że scenotechnika dostarczona przez firmę, w tym scena, nagłośnienie i oświetlenie, będzie objęta aktualną polisą OC, która pokryje ewentualne zdarzenia związane z organizacją wydarzenia.

Prosimy o przesłanie kopii polisy na adres e-mail: remek68@gmail.com.

3.Certyfikacja Sprzętu:

Wszystkie urządzenia techniczne wykorzystywane podczas koncertu, w tym wciągarki, muszą posiadać ważne atesty i certyfikaty. Prosimy o przesłanie dokumentacji tych urządzeń drogą elektroniczną przed wydarzeniem.

4.Bezpieczeństwo Konstrukcji Scenicznej:

Scena musi być wyposażona w poszycie dachu i horyzont oraz ściany boczne w kolorze czarnym, które są nieprzemakalne i niepalne, z aktualnym atestem bezpieczeństwa i certyfikatem TÜV. To niezbędne warunki, aby zapewnić optymalne warunki dla artystów i bezpieczeństwo uczestników.

5.Referencje:

Prosimy o przedstawienie wiarygodnych referencji firm, z którymi będziemy współpracować w ramach organizacji wydarzenia.

6.Instalacja Elektryczna i Uprawnienia:

Firma zapewniająca scenotechnikę jest odpowiedzialna za instalację elektryczną na scenie. Oczekujemy, że wszyscy technicy obsługujący urządzenia elektryczne posiadają aktualne uprawnienia eksploatacyjne. Dodatkowo, wymagana jest obecność co najmniej jednej osoby z uprawnieniami dozorowymi, która będzie sprawować nadzór nad całym zespołem technicznym.

SCENA:

- Skonstruowana z profesjonalnych blatów scenicznych (podłoga ciemna i czysta, zalecana czarna wykładzina).
- Minimalne wymiary sceny w przypadku pomieszczeń zamkniętych to 8x6 metra, jednak zachęcamy do zapewnienia większej sceny
- Minimalne wymiary sceny w przypadku plenerów to 10x8 metra m, lub większa + czarny namiot na przy scenie na poziomie gruntu obok schodów o wymiarach 6x3 metra (mogą wystać zdjęcia poglądowe)
- Wysokość sceny powinna wynosić minimum w przypadku pomieszczeń zamkniętych 1,20 m, zaleca się jednak większą wysokość dla lepszego efektu wizualnego. W przypadku pleneru 1,50 cm
- Konstrukcja sceny musi być stabilna, zabezpieczona przed przypadkowym rozsunięciem, wypoziomowana i wyposażona w minimum 2 kostki poziomujące między blatami oraz klamry spinające.
- Schody powinny być umieszczone z lewej lub prawej strony sceny, oświetlone delikatnie dla zapewnienia bezpieczeństwa, a ich krawędzie oznaczone taśmą odblaskową.
- Scenę należy wystonić czarną, niepalną tkaniną na sam koniec wszystkich montaży.
- Na tyle i bokach sceny umieszczenie czarnego, nieprzejrzystego horyzontu wykonanego z materiału niepalnego na całej szerokości i wysokości
- Prosimy o dostępność technika odpowiedzialnego za obsługę sceny przez cały czas produkcji koncertu/wydarzenia
- Przewidziane miejsce dla techników backline/monitor powinno znajdować się po prawej stronie sceny, patrząc od strony widza, z możliwością oddzielenia czarną zastawką. Czarna zastawka po stronie firmy scenotechnicznej
- Podest na perkusję o wymiarach 1x2 m i wysokości 17 cm powinien być pokryty i wystonowany czarną, niepalną tkaniną.
- Do sceny proszę dobudować wybieg centralnie 2x2 metr (z dwóch blatów) na tej samej wysokości co scena.
- W razie potrzeby możemy wystać zdjęcia przedstawiające wzorcową scenę.
- Oznaczenie taśmą ostrzegawczą miejsc niebezpiecznych oraz wskazanych przez technikę **PECTUS** (miejsca te wskaże technik Pectus)

DŹWIĘK:

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert zespołu **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mailowy w celu uzgodnienia i potwierdzenia warunków technicznych dotyczących koncertu, minimum 30 dni przed planowanym terminem.

Prosimy także o przesłanie zdjęć poglądowych miejsca koncertu.

W przypadku braku wymaganego sprzętu/wyposażenia realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych, które dostarczą odpowiedni sprzęt, lub sam taki dostarczy.

Potrzebujemy następującego wyposażenia wyłącznie dla zespołu **PECTUS**:

Set produkcyjny:

- **2x Switch Cisco SG300-28** – jeden primary, drugi secondary. Do nich podpinamy skrętkami wszystkie urządzenia po Dante.
- **Konsoleta Yamaha CL3** (nie inna), przygotowana do pracy redundantnej, tylko do naszej dyspozycji i podpięta do switchy. Prosimy o każdorazowe potwierdzenie ustawień konsolety z realizatorem dźwięku.
- **2x Yamaha Rio 3224-D2** (wyłącznie model D-2), ustawione do pracy redundantnej, z zainstalowaną najnowszą dostępną aktualizacją, ustawione na 48 kHz (tylko do naszej dyspozycji) i podpięte do switchy SG300-28.
- **12x kanałów Shure ULXD** (z konfiguracją Dante, z użyciem konfiguracji Yamaha i podłączonych redundantnie do switchy SG300-28), pasmo K51 – tylko do naszej dyspozycji.
- **7x mikrofonów do ręki ULXD SM58** oraz **5x bodypack ULXD1**, pasmo K51 – tylko do naszej dyspozycji.
- **5x PSM 1000 Shure + 5x bodypack Shure P10R** (5x przejściówka z Shure na DPA) – tylko do naszej dyspozycji.
- **5x mikrofonów DPA 4499** – tylko do naszej dyspozycji.

Istnieje możliwość wynajęcia nagłośnienia, oświetlenia i sceny na potrzeby koncertu **PECTUS**

Istnieje również możliwość wynajęcia samego setu produkcyjnego (jak wyżej) i wtedy potrzebujemy :

- zasilania 32A koło naszych urządzeń
- 5x monitor
- 5x dużych statywów i jeden mały na trójnogu do mikrofonów najlepiej Widlicki
- Podwieszono nagłośnienia zgodnego z riderem
- **Kontakt:** Remek Białas, tel. 605 662 383

Konfiguracja nagłośnienia:

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemem!

- Oddzielnie z procesora strona lewa i prawa (system główny).
- Oddzielnie z procesora bas.
- Oddzielnie centerfill mono.
- Oddzielnie infill stereo.
- Oddzielnie outfill stereo.
- Oddzielnie dogłośnienia strefowe z opóźnieniem (tak, są one zawsze potrzebne).

Ważne:

- **Wszystkie strefy, takie jak strona lewa i prawa, centerfill, infill, outfill, strefy z opóźnieniem, są sterowane z matrycy stołu Yamaha CL3**

System Główny:

Koniecznym jest podwieszony system do wieży systemów line array. System powinien być tak zaprojektowany, aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Preferujemy systemy: Adamson, L-Acoustic, D&B Audiotechnik

- Minimum środkowy głośnik to 8 cali.
- Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali/kościół. System główny podwieszony jest jak na koncert, a nie schowany w wnękach lub wiszący blisko ścian (teatry, sale itp. - minimum 8 głośników Line Array w gronie, konsultacja konieczna).

Centerfill:

- Prosimy o przygotowanie centerfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne, tak aby nie zasłaniały artystów), zamontowane przed sceną (nie na scenie) lub podwieszane do przedniej kraty na środku.

Innfill:

- Prosimy o przygotowanie infilla lewa i prawa strona (umieszczone powyżej głowy stojącego słuchacza).

OutFill (stereo):

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak, aby nagłaśniał boki przedniego rzędu.

Bas (mono osobna wysyłka):

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidalnym, tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną! Podział pasma basowego od 100 Hz (lub lekko wyżej, ale nie niżej).

Procesor głośnikowy-DSP

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym
PROSZĘ O WYŁĄCZENIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIKOWYM

Prosimy o przesłanie mailem i konsultację projektu nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników

System monitorowy

Monitory są realizowane z konsoli Yamaha CL3

Potrzebujemy:

- **5x wedge-najlepiej M 208-600 ND PLX**, D&B Audiotechnik, L-Acoustic
- 5x Ucho PSM 1000 (prosimy na koncert komplet nowych baterii)

Muzyk/Technik	Monitor/Ucho/CUE	Inne
1. Maciej – wokla, gitara, ukulele	1x wedge	PSM 1000
2. Tomek – wokal, gitara, akordeon	1x wedge	PSM 1000
3. Mateusz – wokal, bass	1x wedge	PSM 1000
4. Marek – wokal, perkusjonalia	1x wedge	PSM 1000
Subbas – dla Marka	1 x 18 cali	
5. PIANO- TOMEK	1x wedge	
6. Technik sceny CUE	1x Ucho	PSM 1000

Czas montażu zespołu PECTUS

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

2 godziny na:

- wejście na obiekt (czas wejścia do ustalenia)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)

1 godzina na:

- próba muzyczna **PECTUS**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, hokerów, podklejenie kabli

Systemy bezprzewodowe

Potrzebujemy systemy bezprzewodowe Shure ULXD Shure 12 kanałów z antenami zewnętrznymi Systemy ULXD podłączone po Dante do switcha. Połączenie redundantnie

7x mikrofon SM 58 ULXD

5x ULXD1 (5x przejściówka z Shure na DPA)

Mikrofony

Mikrofony jak w input list

Okablowanie

- 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – scena

skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **PECTUS**. 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pogięte !!)

- podpytka na wielozłączu do instrumentów perkusyjnych
- bardzo dobrej jakości kable XLR
- sprawne z atestami kable zasilające 230V
- prosimy aby wszystkie kable i listwy 230V były czarne ☺
- 1x zasilanie 32 A trójfazowe prawa strona sceny

Statywy:

5x wysokie statywy do mikrofonów z uchwytami na bezprzewody shure na trójnogu

ZASILANIE:

- W przypadku Kościołów, agregat zawsze jest obowiązkowy, o mocy minimum 60 kW (najlepiej większy).
- Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury, z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.
- Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu.

UWAGI / INNE:

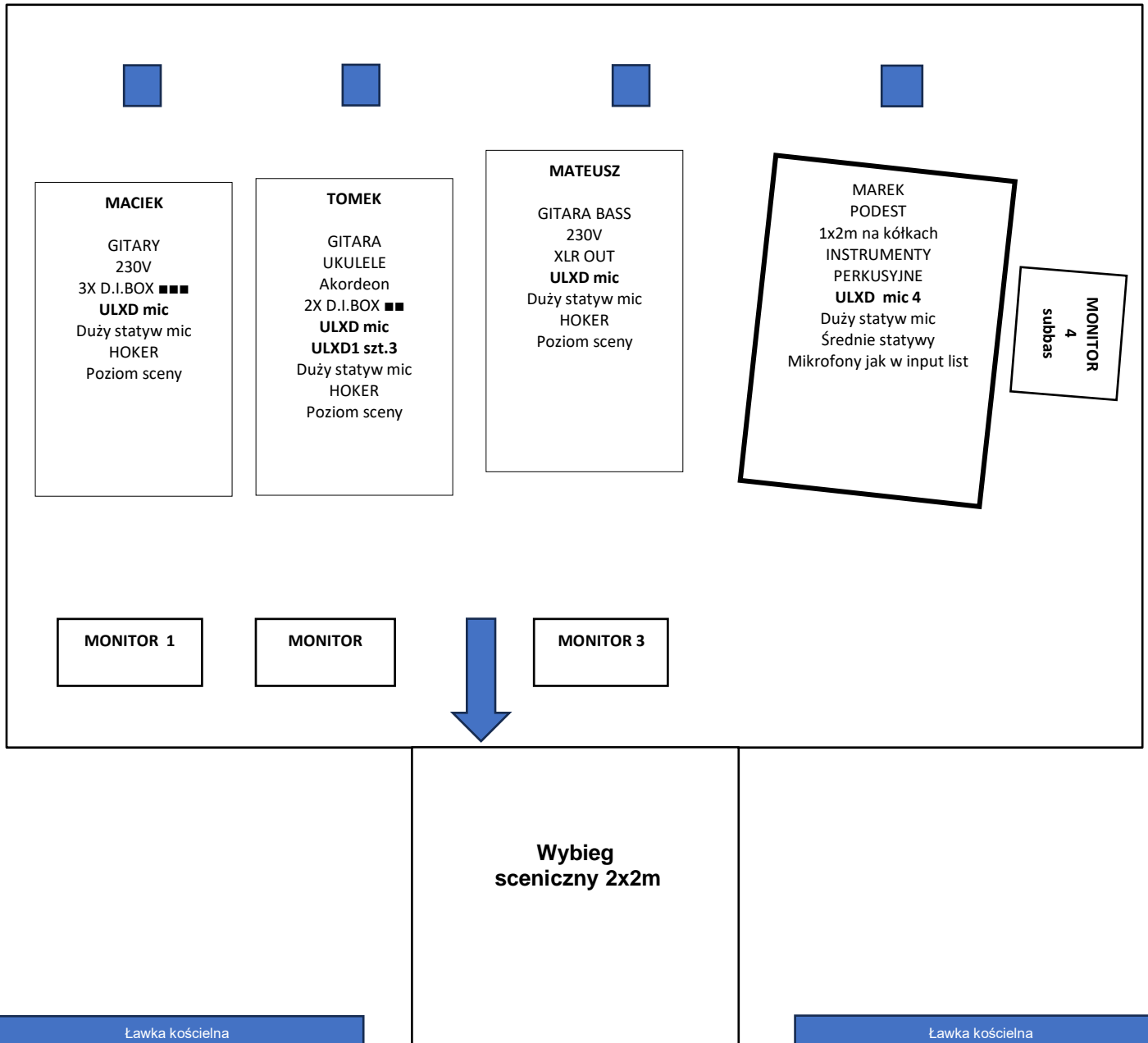
- Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.
- W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.
- Niezależnie od rodzaju koncertu (np. charytatywny, mały klub, festiwal) oraz pozycji zespołu w harmonogramie (pierwsi czy ostatni) wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się.
- Jeśli przed naszym koncertem gra inny zespół, potrzebujemy około 20 minut na montaż i sprawdzenie podłączeń.
- Jeśli po naszym koncercie gra inny zespół, potrzebujemy około 30 minut na demontaż
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania.
- Nie ściszymy zespołu **PECTUS** podczas koncertu.
- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji lub w formie streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoly emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć odpowiednią ilość kanałów wejściowych oraz obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie akceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania.
- Zawsze gramy na swoich instrumentach.

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu PECTUS. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list PECTUS 2025/26 KONCERT KOLĘD i pastorałek

Nr.	Wejście	Mikrofon / Linia	Statywy	Inne
1	CAJON IN	SHURE BETA 91		
2	CAJON OUT	EV 868	mały na trójnogu	
3	CAJON PIEZO	PIEZO BBE		
4	TAMBURYN	Shure BETA 57		
5	CABASA	NEUMANN KM 140		NIE INNY
6	RIDE	NEUMANN KM 140		NIE INNY
7	CRASCH	NEUMANN KM 140		NIE INNY
8	LOG DRUM	PIEZO BBE	-	
9	LOG DRUM	PIEZO BBE	-	
10	WOKAL MAREK	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
11	UKULELE MACIEK	Radial J48 MK II mono		
12	GITARA AQ MACIEK	Radial J48 MK II mono		
13	NYLON AQ	Radial J48 MK II mono		
14	WOKAL MACIEK	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
15	UKULELE TOMEK	Radial J48 MK II mono		
16	GITARA AQ TOMEK	Radial J48 MK II mono		
17	WOKAL TOMEK	Defacto DPA ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
18	Cyja HI	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
19	Cyja HI	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
20	Cyja BASS	Dpa 4099 ULXD1	Uchwyt DPA AC4099	
21	BASS	XLR		
22	WOKAL MATEUSZ	SHURE SM 58 ULXD	wysoki na trójnogu	DANTE
23	PIANO	Radial J48 MK II mono		
24	PIANO	Radial J48 MK II mono		
25	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD		DANTE
26	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD		DANTE
27	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD		DANTE

Plan sceny PECTUS 2025/26 KONCERT KOLĘD i pastorałek



JAK PRACOWAĆ W KOŚCIELE:

Szanowni technicy pracujący przy koncercie Pectus Kolędy i pastorałki w Kościele

Dziękujemy Wam za zaangażowanie w pracę przy naszym koncercie Pectus Kolędy i pastorałki. Abyśmy mogli zapewnić udany koncert i jednocześnie szanować miejsce sakralne oraz uczucia wiernych, prosimy o przestrzeganie kilku kluczowych zasad:

1. Nie przeklinacie podczas montażu i demontażu: Kościół jest miejscem modlitwy i duchowej refleksji dla wielu ludzi. Dlatego prosimy o unikanie wulgarnego języka oraz wszelkich obraźliwych słów. To my tu jesteśmy gośćmi.
2. Nie podnoście głosu podczas pobytu w Kościele: Szanujmy spokojną i uroczystą atmosferę, którą staramy się utrzymać w Kościele. Prosimy o niepodnoszenie swojego głosu, aby nie zakłócać skupienia i spokoju osób przebywających w Kościele. Wiemy, że w pewnych momentach może być to trudne, ale starajmy się pracować jak najciszej.
3. Po zakończeniu demontażu techniki, upewnijcie się, że przestrzeń kościelna zostaje dokładnie posprzątana, a wszystkie elementy sceniczne są bezpiecznie usunięte, włączając w to taśmy klejące itp.
4. Scena powinna być zaprojektowana tak, by harmonijnie współgrała z architekturą kościoła. Należy pamiętać o bezpieczeństwie, zarówno artystów, jak i publiczności, unikając blokowania widocznych elementów Kościoła, takich jak ołtarz czy witraże. Dlatego prosimy nie stawiać krat na przodu, tylko windy na głośniki. Kraty stawiamy na scenie zgodnie z riderem zespołu.
5. Współpracujcie ściśle z opiekunami Kościoła: Ważne jest, abyście ściśle współpracowali z opiekunami Kościoła. Oni najlepiej znają dane miejsce i mogą doradzić w kwestii umiejscowienia sceny, oświetlenia oraz innych aspektów technicznych. Z mojego (Remka) doświadczenia wynika, że zawsze da się znaleźć rozwiązanie, które zadowolą wszystkie strony.
6. Rozmawiajcie przez telefon w odosobnionym miejscu, aby nie zakłócać spokoju w Kościele.

Dziękujemy Wam za zrozumienie i zaangażowanie w zachowanie odpowiedniej atmosfery podczas naszego koncertu w Kościele. Wasza współpraca jest nieoceniona w stworzeniu wyjątkowego koncertu dla odbiorców naszej muzyki.

PRZECHOWYWANIE CASES:

- Puste cases powinny być schowane tak, aby nie było ich widać.
- W przypadku braku pomieszczenia na puste cases proszę złożyć je w jednym miejscu tak, aby były jak najmniej widoczne.
- Puste cases powinny być przykryte czarną niepalną tkaniną.