

PECTUS.

RIDER TECHNICZNY

P E C T U S 2025/26

KONCERT MULTIMEDIALNY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

KONTAKT

Management:

Monika Paprocka - Szczepanik monikapaprocka@pectus.com.pl tel. +48 601 491 871

Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej

Remek Białas remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms 😊) (wszystkie ustalenia zawsze potwierdzamy e-milem)

_Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

_Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianą (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę zapewniającą technikę

DLA ORGANIZATORA I FIRMY SCENOTOECHNICZNEJ:

W związku z nadchodzącym wydarzeniem, na którym wystąpi zespół Pectus, pragniemy upewnić się, że wszelkie aspekty techniczne zostaną odpowiednio przygotowane. Dbając o powodzenie wydarzenia oraz bezpieczeństwo jego uczestników, zwracamy się z uprzejmą prośbą o spełnienie następujących wymagań:

1.Wsparcie Logistyczne:

Prosimy o przydzielenie dwóch osób do wsparcia przy rozładunku oraz załadunku sprzętu technicznego należącego do zespołu Pectus. Zwracamy się z prośbą do ekipy technicznej, aby poinformowała organizatora o tym wymogu, ponieważ zdarza się, że nie czytają oni riderów i pomijają ten istotny punkt.

2.Ubezpieczenie Techniki Scenicznej:

Oczekujemy, że scenotechnika dostarczona przez firmę, w tym scena, nagłośnienie i oświetlenie, będzie objęta aktualną polisą OC, która pokryje ewentualne zdarzenia związane z organizacją wydarzenia.

Prosimy o przesłanie kopii polisy na adres e-mail: remek68@gmail.com.

3.Certyfikacja Sprzętu:

Wszystkie urządzenia techniczne wykorzystywane podczas koncertu, w tym wciągarki, muszą posiadać ważne atesty i certyfikaty. Prosimy o przesłanie dokumentacji tych urządzeń drogą elektroniczną przed wydarzeniem.

4.Bezpieczeństwo Konstrukcji Scenicznej:

Scena musi być wyposażona w poszycie dachu i horyzont oraz ściany boczne w kolorze czarnym, które są nieprzemakalne i niepalne, z aktualnym atestem bezpieczeństwa i certyfikatem TÜV. To niezbędne warunki, aby zapewnić optymalne warunki dla artystów i bezpieczeństwo uczestników.

5.Referencje:

Prosimy o przedstawienie wiarygodnych referencji firm, z którymi będziemy współpracować w ramach organizacji wydarzenia.

6.Instalacja Elektryczna i Uprawnienia:

Firma zapewniająca scenotechnikę jest odpowiedzialna za instalację elektryczną na scenie. Oczekujemy, że wszyscy technicy obsługujący urządzenia elektryczne posiadają aktualne uprawnienia eksploatacyjne. Dodatkowo, wymagana jest obecność co najmniej jednej osoby z uprawnieniami dozorowymi, która będzie sprawować nadzór nad całym zespołem technicznym.

Z góry dziękujemy za uwzględnienie naszych wymagań i liczymy na ich realizację, co będzie kluczowe dla sukcesu wydarzenia

SCENA

_Scena o rozmiarach 12 m x 10 m lub większą, z zadaszeniem i osłonięciem z trzech stron,

_Zadaszona i osłonięta reżyserka monitorowa oraz stanowisko gitarowe.

Na stanowisko monitorowe i gitarowe preferowane jest wykorzystanie konstrukcji Layher o wymiarach 4 m x 3 m dla monitora oraz 3 m x 2 m dla stanowiska gitarowego.

Preferowane jest użycie jednoszpadowych zadaszeń dla stanowisk technicznych.

Stanowisko monitorowe oraz stanowisko technika gitarowego powinny być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi i posiadać barierki ochronne.

Przestrzeń ta jest przeznaczona wyłącznie na rozmieszczenie sprzętu zespołu PECTUS. (Prosimy o usunięcie przed przyjazdem techniki Pectus case'ów, plecaków, szpejówek, kuchenek mikrofalowych, itp.)

W przypadku, gdy firma nagłośnieniowa stawia swoje urządzenia niezbędne do produkcji wydarzenia, konieczne jest powiększenie stanowiska monitorowego o dodatkową przestrzeń.

_Prosimy, aby przez całą produkcję wydarzenia był technik odpowiedzialny za obsługę sceny.

_Reżyserka monitorowa umieszczona po prawej stronie sceny patrząc z F.O.H. Stanowisko technika gitarowego umieszczone po lewej stronie sceny patrząc z F.O.H. Prosimy o przygotowanie podestu pod perkusję o wymiarach 3 m x 2 m oraz wysokości 40 cm, ustawionego centralnie. Jeżeli koncert ma charakter festiwalowy, niezbędne jest zapewnienie podestu z solidnymi kołami wraz z hamulcami oraz odpowiedniego miejsca do zaparkowania tego podestu podczas występu pozostałych artystów.

_Schody na scenę powinny znajdować się z obu stron.

_W przypadku koncertu klubowego, minimalny wymiar sceny to 10 m x 8 m

_Prosimy o zapewnienie długiego 4 m trapu.

KURTYNA LED

_Podwieszamy kurtynę LED na scenie (konieczny kontakt: Mariusz +48 505331501)

DŹWIĘK:

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert zespołu **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mailowy w celu uzgodnienia i potwierdzenia warunków technicznych dotyczących koncertu, minimum 30 dni przed planowanym terminem.

Prosimy także o przesłanie zdjęć poglądowych miejsca koncertu.

W przypadku braku wymaganego sprzętu/wyposażenia realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych, które dostarczą odpowiedni sprzęt, lub sam taki dostarczy.

Potrzebujemy następującego wyposażenia wyłącznie dla zespołu **PECTUS**:

Set produkcyjny:

- **2x Switch Cisco SG300-28** – jeden primary, drugi secondary. Do nich podpinamy skrętkami wszystkie urządzenia po Dante.
- **Konsoleta Yamaha CL3** (nie inna), przygotowana do pracy redundantnej, tylko do naszej dyspozycji i podpięta do switchy. Prosimy o każdorazowe potwierdzenie ustawień konsolety z realizatorem dźwięku.
- **2x Yamaha Rio 3224-D2** (wyłącznie model D-2), ustawione do pracy redundantnej, z zainstalowaną najnowszą dostępną aktualizacją, ustawione na 48 kHz (tylko do naszej dyspozycji) i podpięte do switchy SG300-28.
- **12x kanałów Shure ULXD** (z konfiguracją Dante, z użyciem konfiguracji Yamaha i podłączonych redundantnie do switchy SG300-28), pasmo K51 – tylko do naszej dyspozycji.
- **7x mikrofonów do ręki ULXD SM58** oraz **5x bodypack ULXD1**, pasmo K51 – tylko do naszej dyspozycji.

- **8x PSM 1000 Shure + 8x bodypack Shure P10R** – tylko do naszej dyspozycji.
- **5x mikrofonów DPA 4499** – tylko do naszej dyspozycji.
- zasilacz Yamaha PW800 + kabel Yamaha PSL 360

Istnieje możliwość wynajęcia nagłośnienia, oświetlenia i sceny na potrzeby koncertu **PECTUS**

Istnieje również możliwość wynajęcia samego setu produkcyjnego ja wyżej i wtedy potrzebujemy :

- zasilania 32A koło naszych urzędzeń
- 12 Statywów jak w riderze
- Podwieszonego nagłośnienia zgodnego z riderem
- Subbas dla perkusisty jak w riderze
- Zadaszone miejsce na Wingu monitor 3x4 m pusta przestrzeń tylko dla nas (jeżeli wy macie swoje stoły mikrofony uszy itp. To trzeba powiększyć ta przestrzeń - to bardzo często jest problem w 2024)
- **Kontakt:** Remek Białas, tel. 605 662 383

System główny

_Koniecznie podwieszony w wieżach layer o wysokości min. 8m

_Nie akceptujemy podwieszenia nagłośnienia pod dachem sceny (w oknie sceny)

_System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

_System powinien zagwarantować prawidłowy odbiór dźwięku przez wszystkich słuchaczy.

System wielkoformatowy z dedykowanymi wzmacniaczami i tak na przykład:

- **Adamson S10 + S119 + PLM 12K44 + dolby lake**
- **D&B seria V z dedykowanymi końcami D80**
- **L-acoustic K2 z dedykowanymi końcami**
- **JBL VTX V20 + G28 + Crown model dedykowany**
- **konieczna konsultacja !!.** (min 12 modułów w gronie)

Prosimy o przesłanie mailem projekt nagłośnienia wykonanego w programie predykcyjnym dedykowanym do danego systemu.

Prosimy uwzględnić wielkość audytorium a nie liczbę słuchaczy.

FrontFill

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu dogłośnienia strefowe

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidalnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 80 Hz (lub jak podaje producent sprzętu)

Procesor głośnikowy-DSP

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

PROSIMY O WYŁĄCZENIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIKOWYM

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników.

System nagłośnieniowy powinien umożliwiać wygenerowanie ciśnienia akustycznego 105 dBA bez zniekształceń oraz z

zachowaniem zapasu dynamiki.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Monitory realizowane są z głównej konsoli

_Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do zapewnienia, okablowania symetrycznego, podłączenia komponentów wg sugestii techniki zespołu.

_Miejsce pod konsolę monitorową powinno znajdować się z prawej strony sceny patrząc od frontu.

Muzyk/Technik	Ucho/CUE	Inne
1. Maciej - gitara	1x Ucho stereo PSM 1000	
2. Tomek - wokła, gitara	1x Ucho stereo PSM 1000	
3. Mateusz - bass	1x Ucho stereo PSM 1000	
4. Marek - perkusja	1x Ucho stereo PSM 1000	+ Subbas 2x18 cali
5. Technik sceny CUE	1x Ucho stereo PSM 1000	
6. Technik Beckline	1x Ucho stereo PSM 1000	
7. Technik Beckline	1x Ucho stereo PSM 1000	
8. Zapasowy	1x Ucho stereo PSM 1000	

Prosimy o zapewnienie

- 8x Ucho Shure PSM 1000 (nie inne)
- Moduł sub-bas 2x18" dla perkusisty ustawionego bezpośrednio za podestem perkusisty sterowanego z procesora (na przykład L-Acoustics KS 28, SB 28)
- Dwóch mikrofonów Shotgun ustawionych jako ambient widowni Shure VP89

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncert

Czas montażu

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

- wejście na scenę (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa **PECTUS**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, podklejenie kabli itp...

Mikrofony

Mikrofony jak w input list

Okablowanie

Potrzebujemy 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – przetwornik Rio Yamaha / Switch na scenie.

- skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości beczkami, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu PECTUS.

- 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!).

- wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pogięty !!)

- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack

- sprawne z atestami kable zasilające schuko 230V (odpowiednia ilość + zapas)

- bardzo prosimy aby kable/puszki były czarne ☺

Statywy

Prosimy o przygotowanie 12 statywów mikrofonowych dla zespołu (czarnych, sprawnych, stabilnych)

1 x statyw mały/ciężki na trójnogu

1 x statyw średni na trójnogu

9 x statyw wysoki na trójnogu

Uwagi / Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo są inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się

- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 20 min na montaż i sprawdzenie podłączeń

- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)

- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania

- Nie ściszymy zespołu **PECTUS** podczas koncertu

- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji ☺

- Zawsze gramy na swoich instrumentach

- 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty tu proszę o kontakt czy jest potrzebny !!

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **PECTUS**. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list PECTUS 2025/26 KONCERT MULTIMEDIALNY

	Wejście	Mikrofon/D.i. box	statywy	Inne
	KICK IN	SHURE BETA 91	ś	
	KICK OUT	Ev 868	Mały ciężki	
	SNARE1 UP	SHURE BETA 58		
	SNARE1 DW	SHURE BETA 58		
	SNARE2 UP	SHURE BETA 58		
	SNARE2 DW	SHURE BETA 58		
	HH	NEUMANN KM 140	średni	
	TOM 1	SHURE Beta 98		
	TOM 2	SHURE Beta 98		
	F-TOM 3	SHURE Beta 98		
	OH L	NEUMANN KM 140	duży	
	OH R	NEUMANN KM 140	duży	
	LOOP 1 L	XLR		
	LOOP 1 R	XLR		
	LOOP 2 L	XLR		
	LOOP 2 R	XLR		
	LOOP 3L	XLR		
	LOOP 3 R	XLR		
	KLIK	XLR		
	SMTP	XLR		
	GIT AKUSTYCZNA MACIEK	Radial J48 Mark II mono		
	GIT AKUSTYCZNA TOMEK	Radial J48 Mark II mono		
	GIT ELEKTYCZNA 57	SHURE BETA 57		
	GIT ELEKTRYCZNA LINIA	XLR		
	GIT ELEKTYCZNA 57	SHURE BETA 57		
	PIANO L	Radial J48 Mark II mono		
	PIANO R	Radial J48 Mark II mono		
	Gitara Bass	XLR		
	WOKAL MACIEK	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL TOMEK	DPA Defacto	duży	DANTE
	WOKAL MATEUSZ	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL MAREK	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	AMBIENT	SHURE VP89		
	AMBIENT	SHURE VP89		
	MEDIASERVER L	Radial J48 Mark II mono		
	MEDIASERVER R	Radial J48 Mark II mono		
	WOKAL GOŚĆ	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL GOŚĆ	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL KONFERANSJER	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL KONFERANSJER	ULXD BETA 58	duży	DANTE

PLAN SCENY PECTUS 2025/26 KONCERT MULTIMEDIALNY

Minimalne wymiary sceny to **12m na 10m**

USTAWIENIA MUZYKÓW KAŻDORAZOWO DOPRECYZOWANE NA MIEJSCU KONCERTU

**SUB BASS
DLA
PERKUSISTY
2x 18 cali**

**MAREK
PERKUSJA**
PODEST 3x2m wysoki 40 cm
Zestaw mikrofonów jak
jak w input list
230V
komputer

3m x 4m stanowisko mon

STANOWISKO VIDEO
230V
Poziom sceny
MEDIASERVER

TECH. STANOWISKO
230V
Poziom sceny

**STANOWISKO
GITAROWE
2x3m**
230V
Poziom sceny
Statyw na Gitary
1x Ucho

**PIANO
230V
2x XLR
Poziom sceny**

**MACIEK
WOKAL
GITARA**
Gitarą Nylon
Gitarą Elektryczną
D.I.BOX
MIC ULXD
UCHO PSM 1000
Statyw duży mic
Poziom sceny

**TOMEK
WOKAL
GITARA**
Gitarą Akustyczną
1X D.I.BOX
MIC ULXD
UCHO PSM 1000
Statyw duży mic
Poziom sceny

**MATEUSZ
WOKAL
GITARA BASOWA**
Bass podłoga
1X XLR
MIC ULXD
UCHO PSM 1000
Statyw duży mic
Poziom sceny

AMBIENT R

AMBIENT L